6 Juin 1893

Annoté
Stoullier

de M Thios

Vente du Mardi 6 Juin 1893

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AU NOMBRE DESQUELS

Deux Œuvres de RAOUX et de J. VERNET

DESSINS

MEUBLES ANCIENS

Belle Boiserie de Salon Louis XV

PENDULES ET CANDÉLABRES EN BRONZE

Soieries et Broderies de Chine et du Japon

TAPIS D'ORIENT

Livres sur les Arts, Catalogues illustrés

Liste à faire

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 5 Juin 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	M. B. LASQUIN
Rue Drouot, 27	*Rue Laffitte, 12*

PARIS — 1893

6 Juin 1893

CONDITIONS DE LA VENTE

—

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 400—33908

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — **André** (Jules). Paysage de Normandie.

2 — **Boucher.** Enfant endormi (Dessin aux trois crayons).

3 — **Boucher** (D'après). La Bergère endormie (Dessus de porte).

4 — **Boucher** (D'après). Les Amants surpris.

5 — **Brochart** (C.). Jeune Femme en buste.

6 — **Brochart** (C.). Jeune Femme sur un bûcher.

7 — **Brochart** (C.). Jeune Femme sur une terrasse (Deux pendants).

8 — **Brochart** (C.). Deux Pastels ovales : Femmes en buste.

9 — **Brochart** (C.). Cinq Pastels : Têtes d'expression.

10 — **Boilly** (D'après). L'Optique. — L'Amour couronné (Deux gravures).

11 — **Cauchois.** L'Atelier du réparateur de faïence.

12 — **Darnong.** Fleurs

13 — **Darnong.** Fleurs.

14 — **Darnong.** Nature morte : Cuivres.

15 — **Daubigny.** Troupeau de bestiaux (Esquisse, Cachet de la vente).

16 — **Delance** (1874). Le Bravo.

17 — **École française.** Portrait d'Homme, époque Louis XIV (Cadre ovale sculpté).

18 — **École italienne.** Madeleine.

19 — **École italienne.** Le Colosse de Rhodes.

20 — **École italienne.** Sainte Famille.

21 — **École italienne.** Le Martyre de saint Laurent.

22 — **École italienne.** Jeune Femme couronnée de fleurs.

23 — **École italienne.** Madeleine au désert.

24 — **École flamande.** La Descente de Croix.

25 — **École flamande.** Le Sommeil de Bacchus.

26 — **École espagnole.** La Charité romaine.

27 — **École moderne.** Chasse aux Canards.

27 *bis* — **École moderne.** La Famille du pêcheur.

28 — **École moderne** (Genre Gudin). Port de mer en Italie.

29 — **École moderne.** Le Coup de l'Étrier.

30 — **École moderne.** Fleurs sur une table.

31 — **Franck.** Le Calvaire (Cadre sculpté).

32 — **Gilbert**. Deux Marines.

33 — **Lenfant de Metz**. Barque en mer. — Barques à marée basse (Deux pendants).

34 — **Leray**. Épisode des Croisades.

35 — **Malankievich**. Napoléon en costume de lancier, suivi d'un Général.

36 — **Marilhat (?)**. Paysage d'Italie.

37 — **Mascart**. Le vieux Bourg, à Gand.

38 — **Ortégo**. Le beau Point de vue. — Le beau Minet (Deux pendants).

39 — **Oudry** (G.). L'Incendie à la Ferme.

40 — **Ouvrié** (Justin). Le Port de Gênes.

41 — **Pécrus**. La Visite, scène Louis XIII.

42 — **Porbus**. Portrait en buste de Rénée des Rieux, baronne de Castellane, dite la Belle de Châteauneuf, fille d'honneur de Catherine de Médicis, maîtresse présumée du duc d'Anjou, Henri III de France.

43 — **Raoux**. Le Concert dans le parc. (Charmante composition. Cadre ancien en bois sculpté.)

44 — **Rubens** (D'après). Le Christ aux liens (Aquarelle).

45 — **Rigaut** (Émile). Le Billet de logement.

46 — **Rosé** (A.). La jeune Mère, scène d'intérieur.

47 — **Saint-Marc**. La Messe aux Champs.

48 — **Tiépolo** (École de). La Tête de Cyrus présentée à la reine Thomiris.

49 — **Vernet** (Joseph). Entrée d'un port de Mer.

Le port se trouve au delà d'une crique entourée de rochers dominés par une tour.

Au premier plan plusieurs matelots poussent une barque dans la mer, en présence d'un groupe de personnages costumés à l'orientale; à droite, un pêcheur à la ligne et d'autres figures occupent le rivage. Un navire de guerre se dirige vers l'entrée du port.

Bon tableau signé à droite.

50 — **Veyrassat** (55). Scène domestique de trois figures à la porte d'une chaumière.

51 — **Vlieger** (Attribué à S. de). Marine (Cadre sculpté).

52 — **Wintz**. Moutons.

53 — **Wintz** (G.). 1871. Moutons.

54 — **X...** Pêches et Raisin.

55 — **X...** Moïse et les Tables de la Loi.

56 — Deux Photographies d'après BIDA.

SCULPTURES

57 — Terre cuite par MADRASSI : Jeune Femme endormie.

58 — Statuette de Cupidon, terre cuite, d'après FALCONET.

59 — Médaillon en cire : Portrait de Marie Stuart.

BOISERIES

60 — Belle Décoration de salon du temps de Louis XV en bois sculpté en plein et doré en partie, à motifs d'ornements rocaille. Elle est composée de neuf grands Panneaux de 1^m20 de large, neuf petits Panneaux de 0^m50 de large, deux Portes à deux battants, de deux Dessus de portes en sculpture et d'un Trumeau. La hauteur est de 4 mètres et l'ensemble forme un développement d'environ 22 mètres.

61 — Quatre Dessus de portes du temps de Louis XVI en bois sculpté à trophées d'attributs de la Chasse, de la Pêche, de la Musique, etc.

62 — Quatre autres Dessus de portes du temps de Louis XVI, en bois sculpté représentant les attributs des Saisons.

MEUBLES ET BRONZES

63 — Bibliothèque du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre et ébène; elle ouvre à deux portes grillagées.

64 — Armoire gothique ouvrant à quatre petites portes en chêne sculpté à ogives et pliures.

65 — Coffre gothique en bois sculpté à ogives.

66 — Crédence flamande en chêne sculpté à rinceaux et mufles de lions.

67 — Guéridon indien en bois sculpté avec bordure ajourée.

68 — Balustrade en chêne sculpté de style Louis XIII.

69 — Petite Glace Louis XIV à bordure en bois sculpté et doré.

70 — Paravent à trois feuilles peintes à fleurs dans le goût japonais.

71 — Grand Fauteuil Louis XIII en bois sculpté, garni de velours violet, bordé de tapisserie au point.

72 — Dos à dos en bois sculpté de style Louis XIII, garni de velours gaufré rouge.

73 — Fauteuil pliant en noyer garni de brocatelle. XVIIe siècle.

74 — Grand Divan avec trois coussins couvert en velours rouge garni de franges.

75 — Grande Pendule de style Louis XV, en bronze doré, ornée de trois figures d'enfants se jouant dans des ornements rocaille et feuillages contenant le cadran.

76 — Deux grands Candélabres, à neuf lumières, montés sur des vases en bronze doré de style Louis XV.

BRODERIES CHINOISES

77-81 — Cinq Dessus de lit en satin rouge brodé en soie de couleur à médaillons au centre et jetée de fleurs, garnis de franges.

82 — Deux paires de Rideaux avec lambrequins de satin rouge brodé à paons, oiseaux divers et larges fleurs en soie de couleur, avec franges.

83 — Deux larges Rideaux en satin rouge, richement brodés en soie de couleurs à perdrix Fo-hang et larges fleurs.

84 — Trente-cinq Broderies à fleurs et oiseaux en soie de couleur sur fond de satin, de nuances variées pour coussins ou feuilles d'écrans.

85 — Deux petits Tapis de table fond rouge et crème brodés en soie de couleurs à fleurs, bordés de franges.

86 — Trois Tapis de table soie noire brodée à fleurs et figures appliquées.

87 — Deux Portières satin noir à sujet de figures.

88 — Dessus de lit en peluche cramoisie, bordé de broderies chinoises.

89 — Trois Lambrequins dont deux en soie rouge et le troisième en satin bleu brodé à fleurs en soie et or.

90 — Cantonnière en soie jaune brodée à dragons fleurs et figures en soie et or.

91 — Quatre Lambrequins en soie rouge à inscriptions.

92 — Deux Pentes en satin de Chine gros bleu à figures.

93 — Bande de velours bleu brodé d'or de lis.

94 — Six Pièces en tapisserie : Garnitures de sièges.

TAPIS

95 — Grand Tapis de Smyrne à fond blanc avec broderie fond rouge.

96 — Tapis long oriental.

LIVRES ET GRAVURES

LIVRES SUR LES ARTS

97 — Descamps. Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, voyage de la Flandre et du Brabant, 5 vol. — Félibien. Vie des peintres, 1685. 5 vol.

98 — Vasari. Vie des plus célèbres Peintres, Sculpteurs et Architectes. 10 vol. et un vol. de portraits.

99 — Lanzi. Histoire de la peinture en Italie. 5 vol.

100 — Ch. Blanc. Le Trésor de la Curiosité. 2 vol.

101 — Marryat. Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaines.

102 — A. Rich. Dictionnaire des Antiquités.

103 — Gabet. Dictionnaire des Artistes. 1 vol.

104 — Gault de Saint-Germain. Traité de la Peinture, de Léonard de Vinci. 1 vol.

105 — Guilliet. Dictionnaire des Peintres espagnols. 1 vol.

106 — Millin. Galerie mythologique. 2 vol.

107 — Guizot. Études sur les Beaux-Arts. 1 vol.

108 — Theil. Dictionnaire de Biographie, Mythologie, Géographie anciennes. 1 vol.

109 — Journal *Le Moniteur des Arts*. 1re année, 6 novembre 1858 à 19e année, 2 juin 1876.

110 — Siret. Le Dictionnaire des Peintres.

111 — Ernest Chesneau. Les Chefs d'École.

112 — Catalogues des Musées de Paris, Province et Étranger.

113 — Très importante Collection de Catalogues de ventes célèbres du XIXe siècle : Tableaux, Objets d'art, Estampes.

114 — Catalogues illustrés au nombre desquels : Vente Diaz, 1858, avec Collections Paturle, Michel de Tritaigne, Schneider, Jacobson, Lissingen, Walchren, Marcille, Papin, San Donato, 1870, Ch. Stein, Burat, etc., etc.

115 — **L'Art**, revue hebdomadaire illustrée, années 1882 à fin 1892.

116 — La **Gazette des Beaux-Arts**, 1859 à fin 1892.

117 — Cartons de Photographies : Vues d'Italie et de Tableaux d'après les Maîtres.

118 — Eaux-Fortes de Mme O'Connell, Gravures anciennes, Vignettes, Album de Dessins et Gravures sur l'Ornement.

14
8
3
100
125.-
6.25
131.25
10
131.35

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144